**ИИН-640916499028**

**ДОСМЕТОВА Гулнара Абдикадировна,**

**М.Горкий атындағы №5 жалпы білім беретін мектебінің орыс тілі мен әдебиеті пәні мұғалімі.**

**Түркістан облысы, Сайрам ауданы**

**ОБРАЗ ГЕРМАННА**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Цели обучения, которые достигаются на данном уроке (ссылка на учебную программу)** | | 9.2.4.1 анализировать эпизоды произведений, объяснять их связь с проблематикой и роль в развитии сюжета;  9.2.6.1 анализировать систему образов, хронотоп, структуру произведения и оформлять своё представление с помощью различных способов свёртывания информации (схемы, таблицы, интеллект-карты, ментальные карты, формулы, диаграммы); | | | |
| **Цель урока** | | анализировать в произведении эпизоды, важные для определения конфликта, объяснять связь с другими эпизодами анализировать в произведении эпизоды, важные для определения конфликта, объяснять связь с другими эпизодами  оценивать устные и письменные высказывания (свои, одноклассников и другие) с точки зрения полноты и глубины раскрытия темы, композиционного и стилевого единства, фактологической точности | | | |
| **Критерии успеха** | | Анализирует эпизоды с конфликтами и выявляет связь ч другими частями произведения  Оценивает высказывания по четким требованиям | | | |
| **Ход урока** | | | | | |
| **Этапы урока** | **Деятельность учителя** | | **Деятельность обучающихся** | **Оценивание** | **Ресурсы** |
| **Организацион-ный этап** | **1** Опрос домашнего задания  Анализ проблематики произведений А.С. Пушкина. Учащиеся отвечают, приводя примеры из выбранного произведения,  **Дифференциация:** по желанию учителя может выступить заранее подготовленный ученик, кратко рассказать о писателе, сделав акцент на творчестве и общественной деятельности.». | | Отвечают на приветствие.  Участвуют в психологическом настрое на творческую деятельность.  Думают самостоятельно, делятся мнениями в парах, затем в группах приходят к единому мнению | Интерактивное обучение | Диалогическое обучение  Саморегулируемое обучение  Критическое мышление |
| **Изучение нового материала** | **Характеристика образа Германна.**   * Чтобы ответить на этот вопрос, мы должны с вами обратиться к образу Германна, главного героя, и понять, каков он. Обратимся к тексту повести, к началу, к первой главе. Где мы впервые встречаемся с героем и что узнаем о нем? (У конногвардейца Наумова, он смотрит, как играют другие.Фамилия (или имя), возраст (молодой), служебное положение (инженер, офицер, нерусское происхождение – немец). * Герман – немец. Об этом прямо сказано в тексте. Еще какие детали подтверждают это? (Герман – имя или фамилия – не важно, подчеркивается происхождение. Германский – немецкий. Речь Германна состоит из фраз, похожих на афоризмы, она выглядит искусственно). * Происхождение обуславливает характер человека. Каков он у Германна? (2 глава). (скрытен, честолюбив, бережлив. Ему свойственны выдержка, твердость, сильные страсти и огненное воображение).   Вписываем эти черты в таблицу на доске, дети таблицу чертят в тетради.   |  |  | | --- | --- | | **Немецкие черты характера** | **Русские черты характера** | | Скрытность, честолюбие, бережливость,  Выдержка, твердость, расчетливость | «сильные страсти», «огненное воображение» |   - Герман – немец, но живет в России, отсюда и особенности в его характере: сочетание страсти, воображения с практичностью, расчетом. На данном этапе жизни Германна расчет довлеет над страстью. Поэтому, хотя Герман и игрок по натуре, он сдерживает себя, не будучи «в состоянии жертвовать необходимым в надежде приобрести излишнее». Давайте обратимся к портрету героя. Что в нем необычного? (глава 4, слова Томского)  (у него профиль Наполеона, а душа Мефистофеля… На его совести по крайней мере три злодейства»)   * Мы узнаем, что в Германе сочетаются черты Наполеона и Мефистофеля. Наполеон – это символ индивидуализма, эгоизма. Мефистофель – символ зла, отсутствия всего святого. Таким образом, **в Германе сочетаются эгоизм и зло.** А может быть это не так, может быть это всего лишь «мазурочная болтовня» Томского, которую не следует воспринимать всерьез? Чтобы выяснить это, посмотрим, как раскрывается характер Германна. Итак, анекдот Томским рассказан. Кстати, обратим внимание на слово «анекдот»: во времена Пушкина оно имело другое лексическое значение. * **Анекдот – 1) короткий по содержанию или сжатый в изложении рассказ о замечательном или забавном случае; байка. (В.И. Даль); 2) небольшой, занимательный рассказ; происшествие, случай. (Словарь языка А.С. Пушкина)** * Анекдот рассказан. Что же дальше? Какова реакция Германна? Чем она обусловлена? (2 глава) Каким же предстает перед нами здесь Герман? (эгоист, аморален, для достижения своей цели готов на все). * Обратите внимание, Германн отказывается от этих мыслей. Может быть он не так уж аморален? (Нет, он отказывается от них потому, что на все это нужно время, а старуха может умереть через 2 дня, да к тому же Германн хочет получить все быстро, сразу.Он жаждет немедленного обогащения). * Обратите внимание на репродукцию А. Алексеева. Как вы думаете, насколько точно она отображает желание Германна? С каким эпизодом текста ее можно соотнести? Почему? (КАКОЙ ЕЩЕ ЭПИЗОД СВИДЕТЕЛЬСТВУЕТ ОБ ЭТОМ?) – (стремление загрести больше золота. Нож, вино, карты – страсть к деньгам, ведущая к гибели, к трагедии. Сон Германна – 2 глава, читаем) * Да, мысль, лежащая в основе репродукции и сна одна – желание загрести больше золота, обогатиться. Давайте посмотрим, в какой момент Герман видит сон и каково его значение? Писатели очень часто включают в повествование сон. Что это за прием? Для чего он нужен? (Чтобы показать внутреннее состояние героя, ведь сон – это такое состояние человека, когда он не может контролировать свои мысли) * Так для чего же автор включает в текст сон? Что мы узнаем о Германе? (Жажда золота берет верх.Герман весь во власти идеи быстрого обогащения) * Какие же средства он выбирает на пути к своей цели? (Люди) * Да, можно предположить, что люди являются для Германна средством достижения цели. Откройте начало 3 главы, прочитаем первый абзац, докажите эту мысль, найдите главную фразу. («…два лакея приподняли старуху и просунули в дверцы…») * **Если сразу не ответят, то вопрос: Чьими глазами мы видим эту картину? (глазами Германна, для него старуха – вещь)** * Герман использует людей, как средства. Идя к своей цели, он начинает преследовать Лизавету Ивановну. Почему для достижения своей цели Герман избирает Лизу? Почему она охотно идет на сближение? Давайте посмотрим, что это за образ и какую смысловую нагрузку он несет? (глава 2, глава 3 – начало, глава 4) – (Образ Лизаветы Ивановны помогает раскрыть характер Германна: он использует ее, чтобы поближе подобраться к графине.Тем не менее, у них много общего) * Как вы думаете, на основе чего мы можем сказать, что Герман и Лизавета Ивановна схожи? Обратите внимание, как развиваются их отношения, какие черты характеров проявляются. (В Лизавете Ивановне есть и расчет (она видит в образе Германна избавителя, который выведет ее из-под гнета графини), и эгоизм (она не жалеет старуху, думает только о том, что Герман разбил ее надежды), и определенная холодность. Отчасти это обусловлено ее положением. Но эти качества не так масштабны, как у Германна, поэтому-то она и становится жертвой) * **Итак, Герман совершает злодейство: убивает Лизавету Ивановну морально, обманывает ее. (1-ое злодейство)** * Кто еще становится жертвой Германна? (старая графиня) * Проследим, как совершается это злодейство. Как ведет себя Герман перед встречей с графиней? (глава 3, читаем) – (страсть затмевает все, даже совесть Германна. Он ничего не чувствует ни на физическом, ни на душевном уровне, он окаменел). «…сердце билось ровно, как у человека, решившегося на что-нибудь опасное, но необходимое…». Кому необходимое? (только ему – эгоизм)   **5. Анализ эпизода.**(глава 3)   * И вот графиня вернулась. Читаем по ролям: автор, Герман, графиня. Какое впечатление произвела на вас эта сцена? (недоумение, отвращение, жалость, презрение, негодование) * А что ужаснуло Германна? (читаем 4 главу.После признания Германна Лизавете Ивановне) – (потеря тайны) * А ведь тайны – то и не было. Докажите это. (слова графини: перед смертью все шутят) * Почему же Герман не верит ей? (он ослеплен страстью) * Герман ослеплен страстью, он способен на все, даже на очередное злодейство. Какая фраза из разговора с графиней предупреждает нас об этом? (с. 202 «я готов взять грех ваш на свою душу») * Каково же значение этого эпизода? (Герман губит другого человека и готов погубить себя, свою душу, он убивает в себе все человеческие чувства.В эпизоде сразу **два злодеяния: смерть графини и духовная смерть самого Германна).**Почему смерть графини является одновременно смертью и для Германна? (губит другого.При этом сам теряет все человеческое) * Итак, мы с вами доказали, что слова Томского не «мазурочная болтовня». Герман сочетает в себе черты Наполеона и Мефистофеля, эгоизм и зло. На его душе действительно 3 злодейства: старая графиня, Лизавета Ивановна и он сам. Причина этому – нездоровое стремление получить все и сразу. | | Учащиеся задумаются над проблемным вопросом.  Самостоятельно формулируют учебную цель урока.  Раскрывают содержание понятий  Отвечают на поставленные вопросы.   * Работают в парах. * Исследуют предложенные картинки, иллюстрирующие произведение. * Восстанавливают по памяти сюжет рассказа. * Учащиеся группы **С** могут воспользоваться художественными текстами. * Раскладывают картинки в порядке следования сюжета.   . | Словесная оценка учителя  . Взаимооценивание  **Стратегия «Стикер** | Критическое мышление.  Саморегулируемое обучение (самонаправленность в процессе работы над заданиями). |
| **Рефлексия** | Повторить формулы и определения по теме: «Погрешности»  В конце урока учащиеся проводят рефлексию:  - что узнал, чему научился  - что осталось непонятным  - над чем необходимо работать | | Учащиеся подытоживают свои знания по изучаемой теме. |  |